



CAFOC
SYNERGIE DE COMPÉTENCES

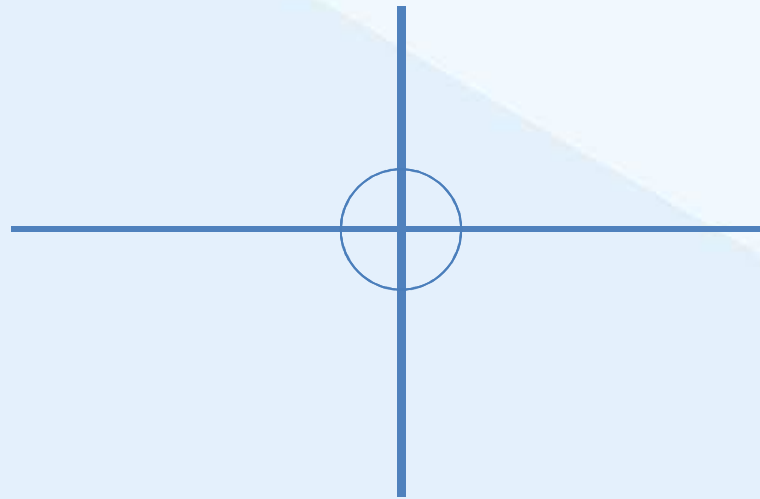
Florence Cayla Ginestet

Intégrer les pédagogies innovantes dans l'offre de formation

MLDS 13/12/2018



**Vous sentez-vous innovant dans vos
pratiques professionnelles ?**



Objectifs pédagogiques



- Définir l'innovation dans le domaine de la pédagogie
- Identifier la dynamique motivationnelle
- Utiliser des techniques créatives

Déroulé

- Innovation pédagogique
 - Vos représentations
 - Des définitions
- Processus de créativité et techniques créatives
- Théories de la motivation
- Construction en s/grpe de pratiques pédagogiques innovantes

Inclusion

- Sas avant de démarrer la formation, un porte-manteau invisible pour poser les préoccupations extérieures
- Permet de se mettre en contact avec soi-même et avec le groupe
- Contribue à l'installation d'un climat de travail agréable
- Permet d'éviter « un claquage créatif », c'est un tour de chauffe !

Le jeu du trombone

- Individuellement : noter tout ce à quoi peut vous servir un trombone – 5 mn
- Noter combien d'idées vous avez trouvé
- Par groupe de 6 : échanger vos idées et trouver des usages supplémentaires – 10 mn

pédagogie innovante ?



Que vous évoque l'innovation pédagogique ?

<https://answergarden.ch/836737>

Innovation pédagogique

Le CNIRE (MEN) propose une définition.

« Une pratique innovante est ainsi une action pédagogique caractérisée par l'attention soutenue portée aux élèves, au développement de leur bien-être, et à la qualité des apprentissages. En cela, elle promeut et porte les valeurs de la démocratisation scolaire. Prenant appui sur la créativité des personnels et de tous les élèves, une pratique innovante repose également sur une méthodologie de conduite du changement. Enfin, le partenariat permet à l'équipe d'enrichir son action grâce aux ressources de son environnement.

Chacun de ces points ne suffit pas à lui seul, mais plusieurs combinés font d'une action une pratique innovante dans sa conduite et dans ses effets ».

F Cayla Ginester

Source : education.gouv.fr

Innovation pédagogique



Le Conseil Supérieur de l'Éducation du Québec définit l'innovation en éducation.

« L'innovation en éducation est un processus délibéré de transformation des pratiques par l'introduction d'une nouveauté curriculaire, pédagogique ou organisationnelle qui fait l'objet d'une dissémination et qui vise l'amélioration durable de la réussite éducative des élèves ou des étudiants ».

Source : rire.ctreq.qc.ca

Innovation pédagogique



Françoise CROS, professeur émérite au CNAM, membre du comité national d'expertise de l'innovation pédagogique dans l'enseignement agricole, définit l'innovation pédagogique comme un processus qui a pour intention *l'introduction d'un nouveau ou d'un nouveau relatif dans un système existant en vue d'une amélioration et dans une perspective de diffusion*. Appliquée à l'innovation pédagogique, cette définition peut renvoyer aux changements dans les situations pédagogiques et les apprentissages avec comme intention de les faire évoluer. Une idée de progrès s'attache à l'innovation.

Source : pollen.chlorofil.fr/innovation-pedagogique/

Comment innover ?

→ Faire preuve de créativité

→ Utiliser des techniques créatives

2 éléments d'un même processus

CREATIVITE
Création d'idées

INNOVATION
Application
pratique

Concept de créativité

La capacité créative est la capacité à générer des idées, alternatives et solutions à un problème donné

« La créativité, c'est l'intelligence qui s'amuse. »
Albert Einstein

Concept d'innovation

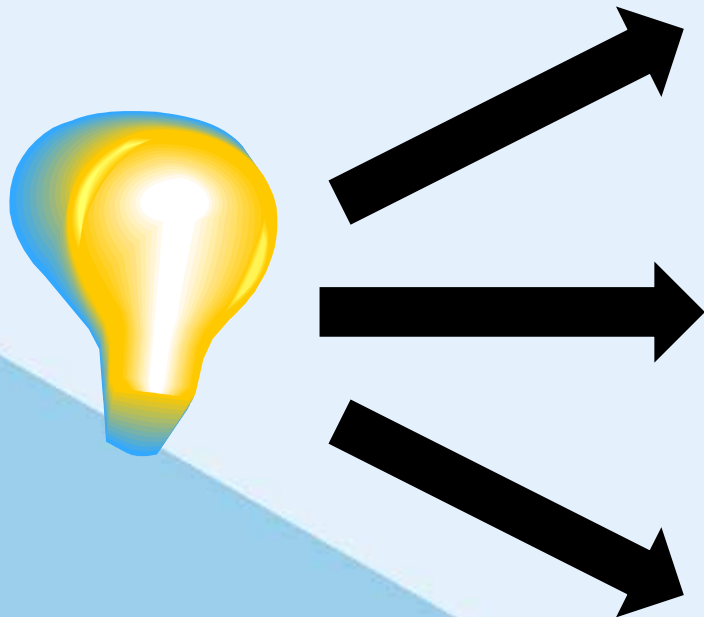
L'innovation est la capacité de convertir des idées en quelque chose d'applicable, de leur donner du sens et de la valeur dans un contexte.

Processus de créativité

2 phases

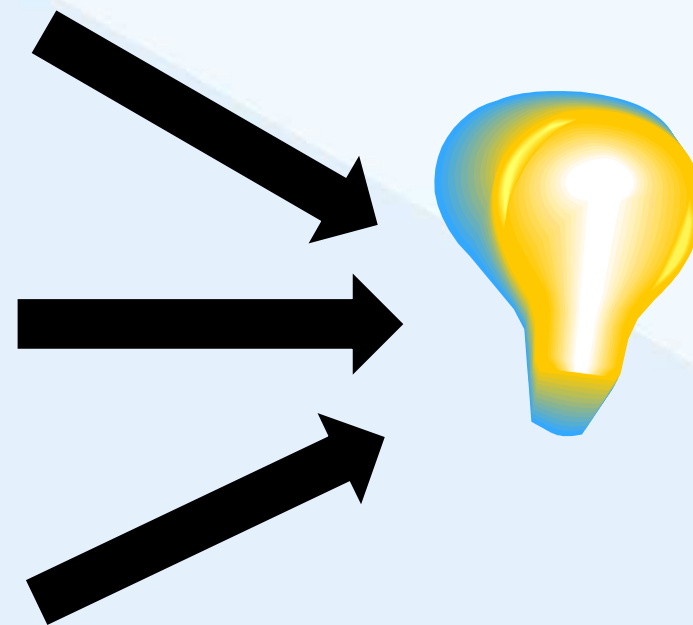
DIVERGENCE

Produire le plus
d'idées possible



CONVERGENCE

Sélectionner et améliorer
les meilleures idées



Processus de créativité



Pendant la phase de DIVERGENCE

Pour produire le plus d'idées possible

2 pistes de travail

ASSOCIATION d'idées

OPPOSITION d'idées

Processus de créativité

« L'alternance de la divergence et de la convergence, c'est comme la respiration. Diverger, c'est inspirer, s'ouvrir, accueillir toutes les possibilités.

Converger, c'est expirer, se centrer, s'alléger du superflu, garder ce qui nous est bénéfique. »

Olwen Wolfe

- La créativité ne se résume pas à une question de méthode
- Elle requiert des conditions favorables : liberté, absence de jugement, ouverture d'esprit, respect, confiance,...

Dynamique motivationnelle



Dynamique motivationnelle



Pourquoi certains élèves sont motivés et d'autres pas ?

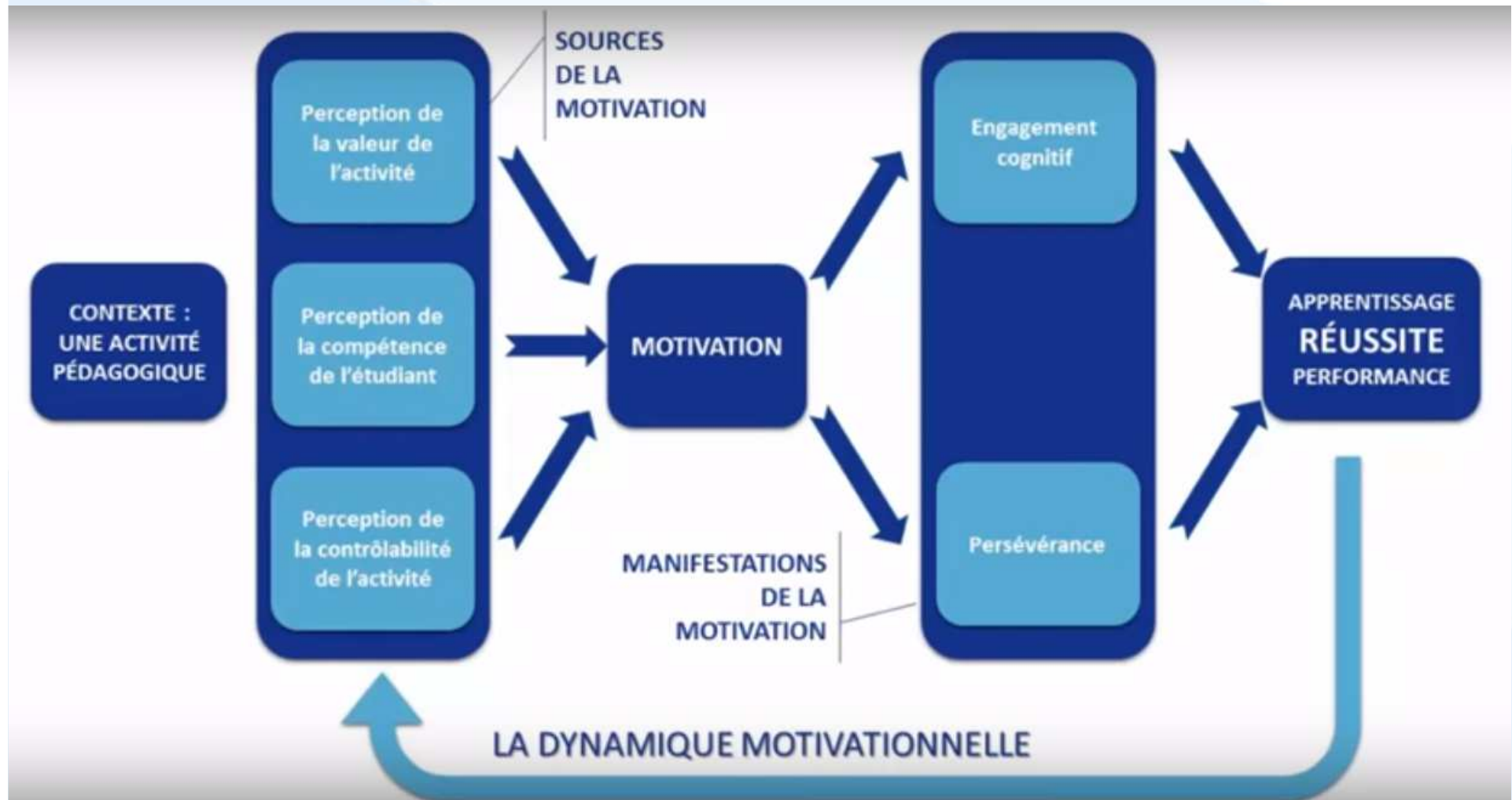


Rolland Viau

<https://www.youtube.com/watch?v=2HPBf6axh9c>

Professeur émérite de l'université de Sherbrooke,
Canada

Dynamique motivationnelle



Dynamique motivationnelle

Perception de la valeur de l'activité :

- quelle utilité ? Quel apport ? Quelle plus-value ?
- pertinence de cette activité dans d'autres contextes (hors école)
cf Piaget : contextualiser / décontextualiser / recontextualiser
- Utiliser la persuasion verbale, le renforcement positif

Dynamique motivationnelle

Perception de sa compétence :

« je n'y suis jamais arrivé, pourquoi j'y arriverai »

Résignation ou impuissance apprise



<https://www.youtube.com/watch?v=j9I95BJsINc>

- ⇒ Bien doser la difficulté de l'activité confiée (ni trop basse, ni trop élevée)
- ⇒ Adapter le niveau de résultat attendu selon les élèves
- ⇒ Metacognition : passage de l'implicite à l'explicite (temps court 15mn)
 - prise de conscience de son cheminement par l'élève
 - réajustement par l'enseignant

« Peux-tu me dire ce qu'il se passe dans ta tête ? »

« Peux-tu me dire comment tu vas t'y prendre pour réaliser cette activité ? » -
notion d'anticipation, de réflexion avant l'action ➔ autonomie

- ⇒ Enseignant doit être obligatoirement modélisant : expliciter ce qu'on va faire pour atteindre tel objectif et la manière de procéder – les élèves anticipent et se projettent

Dynamique motivationnelle



Perception de contrôlabilité :

- ⇒ Donner le sentiment que l'élève a un moyen de contrôle sur l'activité
Il a une marge de manœuvre, un choix à faire.
- « je vous fais confiance sur la façon dont vous allez faire ce travail »

Et l'environnement ?

L'environnement joue un rôle dans l'apprentissage :

- Organisation spatiale
- Objets inhabituels pour éveiller la curiosité et capter l'attention
- Changer l'organisation des tables par ex selon le thème et/ou les activités de la journée
- Inclusion pour détendre, dédramatiser
- ...

L'environnement a un impact sur la confiance, le plaisir d'apprendre, la qualité d'écoute, d'implication

Techniques créatives



Scénario catastrophe

Processus créatif : principe d'opposition – on imagine le pire.

Travail en sous-groupes / 2 étapes

1 - envisager un maximum d'éléments catastrophe – 15 20 mn

2 - remonter dans le temps (1 mois avant) : que mettre en œuvre pour pallier les catastrophes ? – 15 20 mn



Prototypage / Anges et démons



PROTOTYPAGE

Produire pour réfléchir et non pas réfléchir pour produire

Imaginer un atelier de formation en prenant en compte la dynamique motivationnelle. Thème de l'atelier au choix. 20 mn.

ANGES ET DEMONS

Amplifier les idées développées

Ajouter du contenu aux idées pour faciliter la sélection

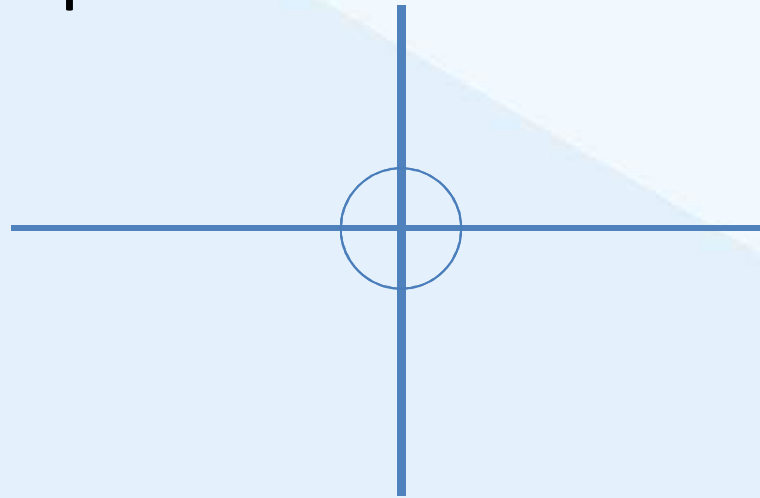
Chaque s/grpe analyse le prototypage d'un autre groupe et joue les anges puis les démons à l'aide de post-it.

Anges : post-it vert

Démons : post-it rose

Chaque groupe auteur revient sur son prototype et modifie/réajuste selon les messages des anges et démons.

Vous sentez-vous en mesure d'être
innovant dans vos pratiques
professionnelles ?





CAFOC
SYNERGIE DE COMPÉTENCES

Académie de Toulouse
05 31 08 39 64